

**(vierde) Toespraak n.a.v. de vierde editie van  
de wedstrijd voor grafiek  
Hilde Demedts.**

Dames en heren,  
Waarde genodigden,  
Collegae kunstenaars en grafici

Ik heet u allen van harte welkom voor de vierde uitreiking van de Prijs voor Grafiek Hilde Demedts.

Het verheugt me bijzonder dat we trouwens voor de tweede maal dit evenement kunnen laten plaats vinden in het mooie Museum van Deinze en Leiestreek, sinds kort nu ook eenvoudigweg **"MUDEL"** genaamd.

Twee jaar geleden opperde ik de stelling dat Grafische Kunst een vaste plaats verdient in de musea, en het lijkt er op dat we stilaan terrein aan het veroveren zijn...

Maar we zijn er nog niet.

Toch is er de laatste jaren een hernieuwde belangstelling voor de grafische kunsten merkbaar, en ik kan me daar alleen maar op verheugen.

Daarbij wil ik trouwens opmerken dat Grafiek en Tekenkunst zeer nauw met elkaar verwant zijn, de graficus is (in de meeste gevallen) ook een gedreven tekenaar, en soms omgekeerd, wat tot boeiende resultaten leidt...

Voor diegenen onder U die voor het eerst deelnemen, of hier voor het eerst aanwezig zijn, schets ik een korte historiek, betreffende de Prijs.

Het **Fonds Hilde Demedts** werd opgericht ter nagedachtenis van de (te) jong gestorven grafica Hilde Demedts. Hilde werd geboren in 1960 hier in Deinze, en volgde na haar Humaniora, grafiek aan het St.Lucasinstituut te Gent, en later ook nog tekenen en schilderen aan de Stedelijke Academie, alhier.

Haar hele leven bleef ze een grote liefde voor het medium Grafiek koesteren...

Na haar overlijden in 2009, wou haar echtgenoot Dirk Huys de herinnering aan haar levend houden op een concrete, tastbare manier. Dit heeft hem er uiteindelijk toe gebracht contact op te nemen met de **Koning Boudewijnstichting**, teneinde een fonds op te richten, dat Hildes naam zou dragen.

Het Fonds Hilde Demedts heeft tot doel de beoefening van de "klassieke" grafische kunst te stimuleren, en zelfs te ondersteunen, en dit door middel van een wedstrijd die om de 2 jaar uitgeschreven wordt.

Eenieder, die de Vrije Grafische Kunsten beoefent, of als volwaardig artistiek medium weet te implementeren binnen zijn oeuvre, kan deelnemen. Er geldt geen leeftijdsbeperking. Het Fonds zorgt tevens voor promotie van de deelnemers aan de wedstrijd door het organiseren

van een tentoonstelling van geselecteerde en bekroonde werken, en uiteraard in het voorzien van 2 geldprijzen, respectievelijk een Eerste van 2500 Euro, een Tweede van 1000 Euro, en desgevallend een Eervolle Vermelding.

Verder stelde het Fonds een jury samen bestaande uit **Vladimir Ivaneanu**, **Geert Opsomer** en **Leen Claeys**, allen eminente kunstenaars in hun vakgebied, en deskundig op het vlak van Vrije Grafiek.

Verder nog aanwezig : Marijke Demedts, zus van Hilde, en Dirk Huys. En tenslotte uw dienaar, die tevens de functie van voorzitter waarnam, vandaar dat ik dit Laudatium mag uitspreken...

Ten persoonlijke titel wou ik graag nog even melden dat dit tevens mijn laatste verschijning is als voorzitter en jurylid. Mijn eigen artistieke werkzaamheden eisen hun plaats op, en daarom geef ik, na deze, dan ook de fakkel door aan een opvolger die zich ongetwijfeld als de beste van zijn/haar taak zal kwijten.

Even concreet nu. Hoe is alles verlopen?

De beoordeling vond plaats op zondag 4 december jl. hier in het Museum, waarbij ik meteen de stad Deinze en het MUDEL, alsook de heer Wim Lammertyn (conservator dezes) en alle medewerkers oprecht wens te bedanken voor het mogelijk maken van dit alles.

Voor deze editie waren er in totaal 55 inschrijvingen, waarvan er 53 kandidaten effectief hun werken hebben binnen gebracht. Zo kwamen we op een totaal van 149 werken die gejureerd dienden te worden.

**Bij** een eerste "rondgang" worden alle werken nauwkeurig geobserveerd en geëvalueerd. Meteen ontstaan ook de eerste discussies, want niks is zo subjectief als het beoordelen van Kunst. Elk van ons kiest, vanuit zijn eigen achtergrond, vorming en persoonlijke voorkeur, en zo ontstaat stilaan een eerste, ruwe selectie.

Vervolgens beginnen we opnieuw, wordt alles nog eens hernieuwd gewikt en gewogen, (her)bekeken, en stilaan begint zich een consensus te voltrekken.

Uiteindelijk kwam er een derde ronde, waarbij ieder jurylid afzonderlijk zijn eigen favorieten kan aanduiden. Voor de goede orde wil ik hierbij vermelden dat de werken "anoniem" waren, d.w.z. : de namen werden zorgvuldig afgedekt, zodanig dat keuzes, op basis van personen, onmogelijk waren. Tenslotte, de kunstwereld is een kleine wereld, en het "ons kent ons" mag in geen enkel geval meespelen.

Aldus kwamen we tot de eindbeslissing, waarbij de Eerste en Tweede Prijs toegekend werd, en ook nog 2 eervolle vermeldingen werden uitgeselecteerd.

Dus, Dames en Heren, komen we nu aan bij het boeiendste gedeelte van deze avond, nl. : de bekendmaking van de laureaten.

En omdat dit –zoals ik reeds vermeldde- voor mij de laatste keer is dat ik hulde mag brengen aan de winnaars, heb ik beslist om de volgorde eens om te draaien : we beginnen met de

Eervolle Vermeldingen, vervolgens de Tweede Prijs, en tenslotte de Eerste Laureaat, kwestie van de spanning er tot op het einde in te houden...

De Eervolle Vermeldingen gaan respectievelijk naar  
**Vervoort** en **Hilde Renata Van Lierde!**

**Gert**

Het monumentale werk van **Gert Vervoort** (2 grote houtsnedes, en één kleinere) wisten de jury te bekoren omwille van de gespierde vormtaal, de kloekheid in uitvoering en techniek, en de bakens die hij reeds weet uit te zetten, binnen zijn nog prille oeuvre. Gert brengt verhalen in collages, grafiek en zelfs video.

Sommige hiervan vinden een vertaling naar grafiek, waarvan U hier enkele eminente voorbeelden ziet.

Het werk van **Hilde Van Lierde** is van een gans andere orde : zij weet vooral de toeschouwer te ontroeren... Getuige hiervan, de levensgrote figuren, gedrukt met diverse technieken op stof. De mens in al zijn maakbaarheid (door de kunstenaar zèlf, in dit geval) maar ook in al zijn fragiliteit en kwetsbaarheid. Ook de andere, door haar binnen gebrachte werken stralen een mystiek uit die soms associaties oproept met Spilliaert, en het werk van de Noorse schilder Vilhelm Hammershoi.

De jury kijkt met belangstelling uit naar wat deze candidate, die voor het eerst deelnam, in de toekomst nog zal verwezenlijken.

Voor beiden willen we deze Eervolle Vermelding toekennen als een aanmoediging, om verder te gaan, op het ingeslagen pad.

De **Tweede Prijs** gaat naar een candidate die drie heel verschillende werkstukken binnen bracht.

Allereerst de fraaie houtsnede met als titel "Chinese Pond", waarbij zij getracht heeft haar persoonlijke impressies van de fauna en flora van het Chinese vasteland, beeldrijk vast te leggen.

Daarnaast stuurde ze een werk in met als titel "Gate to Heaven", gerealiseerd in een combinatie van lithografie, hoog- en zeefdruk en een "Artist's book", met als titel : "CELLULAR". Dit is een volledig door haarzelf gerealiseerd en ingebonden werkstuk, dat uit een combinatie van houtsnede, blinddruk, steendruk en zeefdruk bestaat.

Inhoudelijk zijn beide laatste werken een beeldende reflectie omtrent de obstakels die in het leven soms overbrugd dienen te worden.

Dames en Heren, de Tweede Prijs gaat naar **Liesa De Graef** met "Chinese Pond"!

En dan nu de toekenning van de **Eerste Prijs voor Grafiek Hilde Demedts, editie 2016.**

De reden waarom ik de volgorde omgedraaid heb, is ook een beetje omwille van deze laureate. Zij is geen onbekende voor ons...

Reeds twee maal wist zij de Tweede Prijs in de wacht te slepen, en deze keer is het dus gelukt...

Zij kon ons in het verleden reeds meermaals overtuigen met de technische voldragenheid van haar werk, de perfecte uitvoering, en de soms eigen presentatie.

Ook inhoudelijk komt ze sterk naar voor.

Het winnende werk heeft als titel "Sharing Snow", en is eigenlijk een diptiek, een tweeluik, dat op een eigenzinnige manier gepresenteerd wordt.

Het beeld van het berglandschap werd bewust gefragmenteerd, waardoor er een spanningsveld ontstaat. De hoofdcène gaat in confrontatie met een kleine scène, die als bijkomende verklaring werd toegevoegd.

De "figuranten" in detail, tevens gesitueerd in het berglandschap, zijn onbewust onderdeel van het groter verhaal en spelen een belangrijke rol in de dialoog tussen beide fragmenten.

Tot zover een citaat uit een kleine tekst omtrent haar werk.

Dames en Heren, de **Eerste Prijs Hilde Demedts, editie 2016**, gaat naar **Kim Gheuens!**

Als laatste rest mij nog, waarde genodigden, om een dankwoord uit te spreken tot allen die dit initiatief mede mogelijk gemaakt hebben :

Allereerst, de juryleden, waaronder uw dienaar, **Sarah Reyn** van de Koning Boudewijnstichting, (en de Stichting zèlf, uiteraard...), verder **Francis Vandendriessche van Het Metier**, onze webdesigner, **Leen Claeys** en **Geert Vercaemer**, voor de opbouw van de tentoonstelling, Brouwerij **Gruut**, als sponsor van de vernissage, **de burgemeester en schepenen** van stad Deinze, conservator **Wim Lammertyn** en de medewerkers van het museum, en verder alle sympathisanten van het fonds, en de fondsenwerfers, uiteraard.

Mijn hartelijke dank voor uw aandacht,  
en wie weet, tot ooit nog...

Peter De Koninck.  
16 december 2016.